

# 英属哥伦比亚大学交流小结

2017-03-13 10:15:07

宁静的欢愉 离开温哥华已经一个多月了，每每回忆起在那片土地上发生的一切都好似一场美梦一般，而告别之后这座城市的样子又曾不止一次地出现在我现实的梦里。当这段交流经历即将来到终点时，我才发觉对于体验一个全新的地方，不论是一座城市还是一所大学，一个学期都实在是太过短暂。许多事情刚刚开始习惯适应就要告别了，许多计划总觉得还有时间去实现却已经要结束了。我尽可能时常保持一颗好奇的心去**explore and experience**，然而要把专业学习、语言训练、文化交流和观光游览这么多项庞大的任务挤在一个学期完成里还是太过困难。作为一个永远不愿意闲下来的计划通，我交流经历的四个月里塞满了各类庞杂琐碎的记忆，太多细节层层叠叠地堆着令人失去了从头整理的欲望和勇气，在事后的今天更已然没有无数记下的可能。在此暂且不谈关于温哥华的城市记忆，只是从我在**UBC**的校园生活中截取几个侧面与大家分享。 花园学校 **UBC (University of British Columbia)** 英属哥伦比亚大学) 美丽纯净的风光和整个温哥华自然城市的气质一脉相承。这座“北美最美的校园”受益于其得天独厚的地理位置：**UBC**主校区位于温哥华三面环海的最西端，陆地呈半岛形态向海洋延伸，被太平洋的海水环抱其中。校园的西部边缘是著名的天体海滩**Wreck Beach**，从校园中心区不过步行十几分钟，便可拥抱绚烂的落日、碧蓝的海水和成群的鸥鸟；此外学校毗邻占地面积巨大、谷歌地图上看上去只有一片广阔绿色的的森林公园**Pacific spirit regional park**，北部还可以清晰地看到海岸线尽头北温淡蓝色的群山。学校周边全无高楼大厦，只有一座座糖果屋一样精致明丽的小房子点缀着宁静的社区。在这片远离城市核心区的自然之地，校园得以肆意地舒展它的边界，这导致我在最初的一个星期中每天都在森林公园一般辽阔的校区内迷路，从而在偶然间探索了不少隐蔽的清静去处。**UBC**的校园不仅是学生的，也是森林的。校区内玫瑰园、植物园、有机农场等各类绿地不计其数，在一尘不染的小路旁，还有许多片禁止行人涉足的原始森林在西海岸充足的阳光雨露中尽情地生长，茂密的杉树和松树林就算在雪后的严冬也是一片苍翠的绿色。校园本身就像是一个长满各种花草植物的的自然奇境，在秋天阳光大好的晴日里，满眼都是流动的金箔和跃动的火焰，令漫步其中的人们在超高饱和度的色彩中目眩。随处可见敏捷的松鼠飞快地横穿马路，或是鸥鸟在太平洋微凉的海风中悠然掠过，最初的时候我还会惊喜地拿出手机狂拍一气，到最后已然可以平静地看着黑松鼠拖着大尾巴在我窗边的树枝上窜来跳去。除此之外，学校里博物馆、剧院、音乐厅、体育场等各类文娱设施也是极为完备的，我抱着体验生活的心情也附庸风雅地多次来往于此类场所，其中许多全新的体验如今想来仍是无比满足。 三门课程 温哥华十月十一月漫长、黯淡而无穷无尽的雨季让出门成了一件只想一拖再拖的苦差事。在温暖舒适的私人空间里窝久了，人似乎也变得慵懒散漫，整日混沌沌地对时间观念满不在乎，养成了上课始终踩点进教室的坏习惯。我在**UBC**只选修了三门课程，其中只有中国电影史这一门是本专业相关，另外两门古埃及史和日本古代史都是和中文系关系不大的区域研究。电影史的课程设置十分宽松，我的室友们一直十分羡慕我每周二下午的观影时光，我也确实欣赏了许多部一直在影单中却始终未曾观看的经典国产佳片。至于埃及史和日本史，前者偏向于考古学和年代学的授课方式让我始终没能摆脱一头雾水的状态，后者则是较为传统的通史模式，然而**Professor Nosco**的娓娓道来却真正开启了我对于日本古代社会文化的兴趣，大部分时间都在与各种拼读复杂的人名地名斗争的过程里苦中作乐。其实这样边玩边学到最后，我才发现自己很后悔这学期没有选修或是旁听一门中国古代文学相关的课程，导致这次交流经历几乎没有起到任何当初期待的为专业研究积累国际视野的作用，到头来还是对英语环境中的中国文学研究知之甚少，算是这四个月来不小的遗憾。此外，或许是我所选课程的原因，或许是专注于东亚或中国研究的特点，我在**UBC**并没有感到教授的授课方式或是研究者的观察视点与当代国内文学历史研究存在明显的差异之处，同时也并没有体验到出国前常常想象的教学质量上的提高，这也让我得以很快地适应这边的学习节奏，除了古埃及史外几乎没有产生不适应感。后来我想这大概还是要归功于复旦较高的国际化水平吧。唯一让我感到显著差异的是中国电影史的观察视角，并非像国内那样多采用文学史的观察方法、结合时代政治社会背景分析每一部代表作品的诞生背景、时代意义等，而是专注于一部部电影作品本身，更为独立而纯粹地探讨其拍摄手法、艺术特色等。不过**UBC**教师对于学生的要求普遍比国内大学严格许多，对于学术的严谨性、知识的准确性也极为重视，例如我的日本史老师会非常认真地纠正每份试卷的拼写错误、要求准确写出历史人物的生卒年月，电影史老师每次都会重点强调论文格式的规范性和引用来源的确切性，而古埃及史老师更是严苛地在期中考试中给出**30%的D和F**。课程内容和试卷本身的实际难度其实并不大，然而由于自己对于英文特别是学术词汇的不熟悉，想要记住、理解或是表达一些基于它们的其实本身颇为浅显的知识和概念也会变得复杂起来。面对大量的**reading**，最困难的部分是将扫清词汇、读懂句子和整体掌握作者观点一气呵成，而我往往因为语言问题只能磕磕绊绊地囫圇吞枣，这大概也是文科留学的难点所在吧。 **A Place of Mind** (思维之地) 我不清楚这是否算是**UBC**的正式校训，但它确实是校园中最常见的一句话，也的确符合我这四个月的独处时光。许多人都说大三交换的这一学期是思考人生的好时机，这对于我来说大概就是更加清楚地认识自己，发现了自己性格中隐藏的此前从未显露出来的特点。比如喜静，比如轻微社交恐惧喜欢独处，比如爱做计划、恨不得百思而后行。高纬度的冬天里白昼的时光仿佛转瞬即逝，漫长而清冷的黑夜里与其勉为其难地在人群和摇滚乐中乱舞，我更喜欢在最后一声门响之后独享整个房间。我许多次走在通往海边的社区小路上，四下无人，街道宁静，阳光耀眼，树木青翠，白雪明亮，听得到鸟儿轻微的鸣叫和树叶飘落的脆响。慢节奏的生活，很少的课程和不算太多的**assignment, suite**里半独居的环境，不想参与的社交，不想啃的书，结果很多时间都消磨在了各种胡思乱想上。如何更好回答别人的问候，如何和室友打交道，未来的学习计划和雅思**GRE**留学实习，旅行方案和购物清单，一幅画的构图和明天的午饭，剧里的某个情节某个人物，某句话如何用英语更好地表达出来……或许是因为查询单个英文单词意义与读懂大篇**reading**同时进行导致的相互分心，或许是因为耳中时常充斥着室友大声外放的音乐和突然爆发的大喊大笑，或许是因为备忘录**to-do list**里温哥华美好的去处太过丰富而我一心想要一一探索，也许最简单的就是因为太过清闲悠哉——各种各种各样的想法和计划在脑中盘旋，时光永远在慢放，但思绪却始终停不下来。 在**UBC**的三个半月，大概可以概括为“在焦躁中安闲”。每每满怀好奇却又踌躇胆怯，独自一人时仍会为了一个句子在口中颠倒斟酌。当我拖着行李箱最后一次走向离开校园的巴士，突然想起我第一次在餐厅自助选餐的尴尬，面对十几种不明所以的奶酪和酱料的慌乱，第一次乘坐巴士不知道如何下车的迷茫，还有第一次在路口被汽车礼让时的面面相觑。烦躁失望的时刻不少，然而离开的时候只剩下了不舍的回忆。直到如今，我仍会收到来自**UBC**的各类邮件，好像我依然每日来往于**main mall**之上不曾离去。