

加州大学圣巴巴拉分校交流小结

2019-03-14 14:52:01

在这三个月的交流中，我最大的收获应该是在大三上半年又突然有了大一刚升入大学时的兴奋和动力。在交流的这个学期我一共选择了四门专业课（**Elementary French**, **Introduction to Literary Theory**, **American Drama 1945-present**以及**Language and Power**）。总的来讲，和复旦英语系一学期八九门专业课的量相比实在是小了很多，也正是这样每门课我都可以花更多的时间去钻研和吸收，不用匆匆忙忙地赶着一个又一个的**Due**，和每门课的老师也都可以有更深入的探讨，每个**Office Hour**有事没事都可以去和教授聊天，整所学校的氛围轻松而又友好。之前以为的“生活、学习/工作、睡眠”是一道三选二的多选题，最经常的选择都是放弃“生活”，而在UCSB的这三个月里却发现没有人会轻易牺牲“生活”。当我有一天黄昏的时候下课，一抬头竟看到难得的火烧云，怕这绝美的晚霞转瞬即逝，就算下一堂课马上开始，也还是飞快地跑到一栋楼的楼顶，和七八个人一起享受了五分钟的默契和安静，没有人拿出手机拍照，只是看着天，然后相互笑笑。刚刚到UCSB的时候，有小伙伴问，“你是英语系的啊？那来美国之后来学什么呢？学英语吗？还是什么都可以学”？当然不只是来和**Native speakers**学语言，对于英语系的学生来讲，更是要和他们一起上他们**upper-division**的英语文学课。这听上去是一件有挑战的事情，就像是外国人来上我们中文系专业课一样。但其实真的不需要担心自己的写作水平或者阅读能力可能比不过美国本土的学生，因为就算对他们来讲，议论文写作也是需要多加练习，也不是所有人都在行的。再加上文科论文最重要的是你的想法和严密的论证，想要做到这些，只要愿意付出比他们多一些的时间和心力，多去教授的**Office Hour**和教授一起讨论，去**writing centre**找**native speaker**把论文语言中不是很地道的用法改掉，想必，这个短板就不会成为一个问题。比如说，我这学期选了比较文学系的文学理论课，课程内容难度很大，阅读材料有两本教材加上两本厚厚的**Reader**，如此庞杂的各派理论要浓缩在一周两节的**lecture**里，不能太枯燥无味，还要让同学们充分的理解并且喜欢上读理论，对于教授来讲本来就是一件很困难的事。**Prof Gardner**，艺术系的系主任又教比较文学系的课，的确是教这门课最合适的人选。他知识渊博，又谦虚和善、幽默风趣。如果说在上课前早个二十分钟去教室，就可以看到一头白发的他，边吃着糖，边和所有人聊他之前的趣事，和哪些人一起吃过饭，年轻的时候搞过乐队，无法掩饰的对**David Bowie**的爱，因为可怕的扬言要杀掉他的邻居而搬了家，自己的生日和尼采是一天等等。常常像孩子般得意，然后偷笑。这样的人教的课和他本人的性格一模一样，他自己都那么有趣了，无聊的课怎么教的出来？他用大量的来自电影、音乐和图像（包括他拍他们家金毛的照片）的例子给我们阐释一些无比抽象的概念，这也是我第一次接触什么是**Interdisciplinary studies**，我在这门课上所学到的东西也帮助了我进一步细化我在研究生阶段的学术方向。像阳光下的海面一样，在加州的这三个月将永远在记忆里闪闪发光。从复旦的焦虑和茫然的循环中后撤出来，来到新的环境，结识新的朋友，一切都等待着你的到来。这次经历将鼓励你去重新发现你之前忽略掉的那些外界的美好；重新和你自己对话，用不紧不慢的调子，绝不是命令式或是疑问式的，直到你深思熟虑过后，终于诚实地回答你自己，“我发现了我真正喜爱的……”。