

蓝色多瑙河的秋冬畅想（下）

2018-06-29 16:09:50

四、学在维也纳 先说一下选课吧，虽然说维大十月份才开学，但是选课很早就启动了，根据开课院系不同，选课结束的时间也不同。而奥地利官方语言是德语，因此虽然维大提供英文课程，但是一些院系的英文课程非常的少，因此选课上还是需要一些时间研究。比较有趣的是，这边很多课不像国内一上就上一个学期，我选过一门课连着上了四五周就考试结课了。尽管每次上课从早上8点上到下午1点饿到昏天黑地，但是偶尔体验一下这种不同以往的上课模式也还是会觉得很新奇。维大对于选课的要求非常宽松，对于国际交流生更是如此。他既没有规定要修读的分数的上限或者下限，也不会对跨专业和院系选课作出限制。根据课程种类的不同，课程要求也各异。维大的课主要分为lecture、course和seminar，lecture以老师讲课为主，而course和seminar则相对于lecture来说需要更多参与到课堂中。我选择了Visual Methodology, Scientific Work(Politics,Economy and Law),The Introduction of EU Law 以及 East Asia Hot Spot—— the Economy, Politics and Society of North Korea四门课。前两者为Course，后两者则为lecture。在Course类的课中，和国内比较相像的地方在于学生也是要自发组成小组进行课题研究并做展示，书写报告。同时考试和论文也和国内无异。对我来说非常新奇的地方在于两门course的课程，老师单向传授知识的时间非常之少，一般都是老师现在课前在Moodle（类似于我校的elearning）上上传这节课所需要阅读的文献或者材料，由学生阅读之后，上课随机分成小组对于老师针对阅读材料提出的问题或者延伸进行探讨和总结，而老师起到的则是组织讨论和解惑的作用，课堂讨论氛围非常自由，同学围坐成一圈，对于问题直接提出见解，老师也乐于看到热闹的讨论。在Visual Methodology这门课上，不同于一般的一排一排坐的形式，上课前老师和同学们会一起把桌椅重新摆放成围成一圈，让大家都可以面对面，没有人会处在别人的视觉盲区之中，非常利于小组讨论和交流的进行。由于我在前往奥地利交流之前刚刚从法学院转专业到新闻学院，因此选择了这门偏向于media的课程，这门课以Gillian Rose的Visual Methodology这本书作为基础，课前需要阅读书籍，书中会对一些非常经典的理论进行讲解，如McLuhan的媒介环境学理论、Stuart Hall的符号学理论等，而老师也会在课前布置讨论作业，由大家在课堂讨论的blog上上传自己的想法，这一部分一般都和实际相连，老师不限定讨论的材料范围，可以由我们自己选定分析材料，运用书中的原理和内容进行分析，这也是我最爱的一个环节，在讨论区中可以看到根据大家各不相同的爱好选择的分析材料，而且大家的观点也都各不相同，blog的形式也利于我们在各自的博文底下相互评论和回复，有的时候大家的评论中也会产生新颖有趣的观点，让人感到收获颇丰。而课堂上针对这些原理的讨论就更加深入，一般2个小组会讨论一个话题，在组内进行讨论之后，每个小组会将自己的讨论结果向全班报告，讨论相同议题的两个小组相互补充。这也是我非常喜欢的形式，因为组成小组都是非常随机的，所以每次和我讨论的人都不太一样。我印象最深的是一次我和两个来自巴西的同为交换生的男孩子一组，在交流之后惊奇的发现我们都是学media的，两个小哥一位学习advertisement，一位学习journalism，我告诉他们我将转去学习broadcasting，我们相互介绍了各自学校对于media专业的设置，发现有很大的不同，他们表示非常羡慕我校传播学单设一系开课学习。在最后我们将会根据我们整个学期上课的模式，提交一份由自己选择分析材料并进行学理分析的group project，在和我的组员一起讨论之后我们选择了二战时期的一组海报进行分析。在最后课堂的展示上，虽然我有些紧张，但是不仅仅是组员小姐姐，还有以前和我一起小组讨论过的小伙伴还有老师都一直非常kind地对我所述的内容给予回应，在做pre的过程中我也放松下来，并在feedback环节得到了同学们非常有启发的回馈。在整个学期中，这门课上我收获颇丰，不一样的教学方式也给了我全新的体验。而很神奇的地方在于，即使是bachelor学位的课程上课的学生也并非都是“同龄人”，在这门上和我们一起做group project的组员是一名已经当了老师的小姐姐，然而尽管她比我年纪大很多，也有更多的经验，但是每次小组讨论也总是非常尊重我的每一个观点和建议，并且总是不吝于给出赞美。在Scientific Work(Politics,Economy and Law)这门course类的课，老师是一位（非常帅气的）年轻的意大利学者。这门课主要是针对Politics,Economy and Law进行科学方法的研究。主要的授课形式是由老师在课前布置大量的文献，我们在课下阅读之后上课进行讨论。由于这门课比较偏重研究方法的教学，因此很大一部分时间是在讲如何进行scientific work的研究，而课堂讨论的内容也偏向于形式和方法的探讨。有一节课以中国学研究为背景，讲到如何搜集学术论文的时候老师主要教授的方法是使用知网，那节课我忽然有一种如鱼得水的感觉（笑）。期末有一次小组的pre，基于之前讨论的内容根据选题进行分组，对一些文章的优点和缺点进行评价并提出改进的方法。由于之前已经阅读并讨论过很多遍，这个pre做的比较轻松，只不过我们小组成员碰头演练那天赶上大暴雪（笑）。只可惜最后因为出分统计的时间有一些误差，这门课的成绩并还没有出成绩单就被寄回了。在两门Lecture的课上，主要以老师讲课为主。给我上The Introduction of EU Law这门课的老师是一位非常可爱的德国学者（年纪较大），一头卷卷的白发常随着他激动的讲述跟着一起动，配合着他生动的对于案例的讲述和抑扬顿挫的语调，真的非常可爱了。其实比较法视域下对于欧盟法的学习稍微有些困难，因为和我国法不属于一个法系、其法条比较分散等原因，使我对于欧盟法的理解出现了很大的困难，另外德国老爷爷的口音问题困扰了我了很久，不过上了2、3次课之后也能逐渐适应，配合上课后对于法条的阅读我也逐渐进入了学习的状态。法学院的课和国内相比真的强度非常大，我校法学院的课程基本上是一周上一次，一次2-3课时，但是维大的法学课程一般是一上上5个小时，只上4周就考试，强度和课程容量都非常的大，上一节课我总要花上很长的时间去消化和理解。而在East Asia Hot Spot—— the Economy, Politics and Society of North Korea这门课上，这位老师也是一位德国教授，由于其国家背景，老教师总是用东西德的例子来比对比南北朝鲜，并且总能给我们看一些他亲自去朝鲜访问拍摄的、即为珍贵的影像资料。令我印象最深的是老教授在最后一节课上，作总结的时候说道，在他看来不出20年，南北朝鲜必将统一，当时课上，包括我对这个想法提出质疑的人都非常的多，但是老教授不但没有改变这个陈述，反而告诉我们可能会更短。而几个月之后，早已回到国内的我看到文金会的消息，第一个想到的便是这位老教授，不知道研究了半辈子朝韩关系的他，在遥远的大陆的另一头会有怎样的看法和感受。维大的老师对于旁听生也非常友好。记得我去旁听了一门古希腊宗教学，在向老师表达我只是来旁听的交流生之后老师非常高兴地说了好几个“great！”，并且时常会在课上询问我的想法，学期结束离开的时候给老师发邮件道别，老师还一直在说thank you for attending，让我真的特别感动。另外，维大其实当地学生占比很少，多数都是欧洲其他国家的学生，很多来自于德国或者匈牙利。整个学校的包容性很强，走在学校里总是能听到用着各种语言的人在讲话。给我留下最深印象的就是当地学生的用功。以前总觉得国外大学的学生不太学习，但其实非也。学校的图书馆每天八点半开门，九点去的时候就已经难以找到座位。晚上十点半图书馆关门之前也常常座无虚席，整体的学习氛围真的非常浓厚，让人总是不自觉得快速进入学习的状态。

五、游在奥地利（一）游在维也纳 维也纳的城市布局非常有趣，整个内城在一个环形路的里面，整条环形路也被形象地称为“ringstraße”（straße是德语中street的意思），在这个ringstraße的里面和周围分布着最著名的史蒂芬大教堂、维也纳大学、茜茜公主曾住过的宫殿霍夫堡、国家图书馆、博物馆区、国家歌剧院以及金色大厅。如果从维大作为起点开始沿着ringstraße走，一个下午就可以把维也纳的绝大部分名胜走过一遍。不过著名的美泉宫和大摩天轮还需要再往城外围走一走。维也纳人非常会玩的一点则在于，在所有公共假期的前一晚，地铁主要线路会通宵运营，在外面high也不用担心回家没有车坐的问题。每年十月，维也纳会有一个大型活动，即为“博物馆之夜”。在每年十月的第一个周末，大部分的博物馆通宵开放，而我们只需花12欧买一张通票，即可逛遍所有的博物馆，而在各个博物馆之间穿梭的公交费用也包括在这张通票在内。



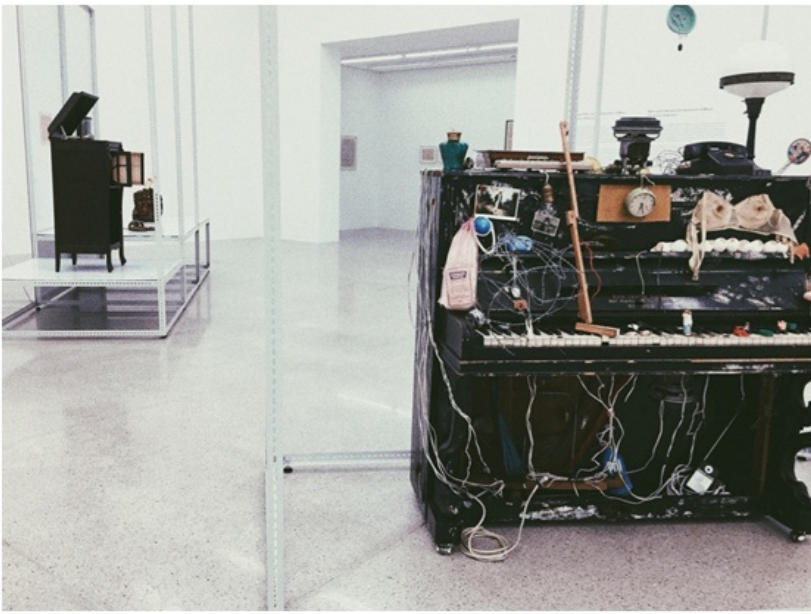
(博物馆之夜特别定制糖果) 得知了这个消息之后我和小伙伴火速的组了一个局，经过商量我们决定在这个晚上从阿尔贝缇娜博物馆抄小路到博物馆区，游览艺术史博物馆之后直奔利奥波德博物馆。博物馆之夜的活动从晚上六点开始，大概五点左右城中心各大博物馆的门口就已经开始排起长队，保安会抱着两个大箱子出来，箱子里面是博物馆之夜的游览手册和限定版软糖。首先我们来到了阿尔贝缇娜博物馆，当时阿尔贝缇娜博物馆有莫奈与印象派，以及毕加索、拉斐尔和丢勒的常展。印象派展将印象派的发展历史按照时间顺序通过布展展现出来，其中穿插了莫奈的几幅真迹，同时还有很多当时活跃在巴黎和德国的印象派作家的作品。



让我最惊喜的是丢勒祈祷之手仅剩的一副草稿当时也在展，同时拉斐尔的很多画作在旁边都配了第一版手稿，从泛黄的纸张和随意描画的铅笔线条中，感受到了一个不同于以往的拉斐尔，真的是非常难得的一次体验。当我们转移至艺术史博物馆的时候，被艺术史不同于Albertina的极大的馆藏量和宏伟的布展模式所震惊。艺术史博物馆的布展以数量多著称，整个高吊顶的房子从地到天花板密密麻麻地摆着很多画作，其布展则也是按照时间顺序和国别进行分类，将不同国别的艺术家根据不同的艺术史时期进行排列和布局。



(不同于阿尔贝缇娜博物馆，艺术史博物馆的馆藏更丰富) 在博物馆夜之后我又去了一次Albertina博物馆和艺术史博物馆，还是有很大一部分展品并未充分的了解，可惜半年太短，博物馆又太多，每次去仿佛时间都不够一般！不禁感叹，维也纳的每个博物馆都得去不止一次啊！维也纳的艺术气息真的非常浓厚，全城的博物馆数不胜数，我在后来又去了几个主要展出现当代艺术的博物馆，感受到了和先前不一样的氛围。现当代艺术的博物馆鼓励体验和参与，很多博物馆内设Lab提供可以亲手参与制作的项目。布展方式上也更加随意和自然。



(Mumok博物馆的当代艺术展) 不只是在博物馆和艺术馆内，在街头有很多表演的艺术家。在2区Prastern地铁站的站内有一块地方，是约定俗成的街头艺术表演区，每天去看都会有不同的人在那里表演，有阿卡贝拉乐队，有只带了一个麦克风和808鼓机做口技+鼓点节奏表演的嘻哈小哥，还有穿着整齐的小型管弦乐队，无论是谁都可以在这里演出，观看街头演出的人也总是很多，每每经过我都不禁驻足，感受这种随意自然但是又不失重量的艺术表演。临走之前我和一位在1区街头买画的大叔攀谈，得知他本职工作就是画家，但是不能随着自己的意愿画画，总有些无奈，就会在平时在城中闲逛的时候随意的画一画，画完就卖，有人买就好了，我告诉他这在我们这边叫做缘分，他笑笑说反正也不是为了卖钱而画。经过这半年我认识到，艺术是融在这个城市血液和身体里的，与其说是这个城市的特点，不如说是这个城市的天性，所有身在其中的人都是这个城市艺术氛围的组成部分，而每个人也都在其中受其熏陶，为其影响，成为其的一部分。博物馆之夜那天小伙伴和我打趣道，我是第一次见到wien有这么多的市民！尽管博物馆夜的活动年年都有，但是当地人对其的热情似乎也并未减退。而另一次“举城出动”则是国庆日。国庆日在10月下旬，26号是其国庆日，但是国庆日的活动大概在之前的两三条就开始了，国家军队会把一些装备开到街上进行展示。而国庆日当天，很多博物馆免费，因此我又借此机会钻进了和艺术史博物馆面对面而立的自然史博物馆。自然史博物馆中陈列了动物进化的不同时期，相对于艺术史博物馆来说更生动和可爱一点。之后又钻进了闭馆3个月装修重建刚开的人类学史博物馆，看到了很多和奥匈帝国、战争史有关的展品。最有意思的是当天在英雄广场会有很多让小孩子体验军队作战的活动，当时和同行的朋友看着广场上小朋友玩滑索玩的非常开心，觉得十分的可爱。那天英雄广场山是很少见的人山人海，也是我第一次在维也纳感受到所谓节日的氛围。



(人山人海的英雄广场) 第二次感受到过节的气氛是万圣节和小伙伴一起出去玩，当时正好赶上雷神3在中欧上映，和小伙伴一起看了之后，特意化了万圣节的妆一起和大家在街上溜达。其实以前维也纳的小伙伴告诉我这边的人都很内向，平日里维也纳的确也是一个安静的城市。但是万圣节那天晚上我感受到了一个不一样的维也纳，大街小巷都非常热闹，大家都在互相假装吓唬对方，但是总还是为了说一句“万圣节快乐”，隐藏在不同装扮下的陌生人们之间相互问好，即使半夜也不会担心安全问题，那个时候觉得维也纳其实也是一个，在平静的外表之下有一颗火热内心的城市。第三次感受到过节的气氛是新年，跨年夜那天和宿舍楼的各国的小伙伴一起跑到屋顶看全城的烟火表演，互相用自己国家的语言互相道着新年快乐，还有小伙伴拿了香槟上来，给大家分了杯子。那个时候虽然也很想念家人和朋友，但是大家一起过着羽绒服站在20楼的楼顶倒数着3，2，1的画面，也格外的温暖。



(跨年夜在屋顶看烟火) (二) 奥地利的小城遐想 奥地利除了维也纳还有很多有趣的地方——莫扎特的故乡萨尔斯堡，明信片小镇哈尔施塔特，都非常值得一去。乘坐奥地利火车OBB就可以去到这些地方。我在冬天的时候和朋友乘坐火车去了一次明信片小镇，去之前就知道小镇的美丽风光，但是踏上旅途之后让我惊喜的却是沿路的风景。出发当天维也纳是艳阳高照，而随着火车的开进，进了群山之后却变成了白雪皑皑。太阳本来高挂于天空，进山之后却断断续续地隐于层层乌云之后，积雪越来越厚，一开始还能看到些许的地面，到后面就只剩白花花一片。从维也纳到哈尔施塔特需要将近8个小时的车程，期间换成两次。一路上阴晴交至，一会鹅毛大雪纷飞，一会儿又见太阳隐隐约约的闪现。



当时心里是惊喜的，于是和小伙伴临时决定这次出行一定要去滑雪一次。到达哈尔施塔特之后迫不及待的坐车去看了明信片小镇的场景，第二天就租了滑雪的装备前去滑雪。经过很曲折的过程我们终于从中级道上顺利滑下，并“称霸”了初级道。当天的经历实在太过有趣，以致成为我在交流期间印象最深的一段经历。



(滑雪场) 六、总结 出发前的忐忑不安好像还历历在目，在维也纳坐着地上铁把城市转了一圈的那个下午也还历历在目。半年的时光飞快，好不容易适应了一种生活方式就又要改变，但或许这也就是出国交流的意义所在吧，半年的确短暂，但是短暂或许也是一种美好。