

# 我怀念的BISC

2015-05-05 13:49:10

转眼离开英国已经快5个月了，着手写下这篇文章的时候仍然怀念着在英国的一学期。很多时候，处在那段时期只是觉得国际交流也就是这样，但是现在回过头去看，却觉得那段时间成了至今回忆里不可或缺的一部分，因为这样短短一学期，让自己成长了太多，也让自己变成了那个更喜欢的自己。学业我选了四门课，分别是21世纪的新闻记者，艺术史，莎士比亚，还有女性主义（身体与媒介）。除此之外我旁听了两门课，一门为政治学导论，另一门为21世纪全球经济问题。至于旁听的课，由于后期其余课业压力和一些活动，在第10周后便把更多的时间放在选了的四门课上。艺术史是最让我“又爱又恨”的课了。刚去的时候不熟悉英式口音，同时老师的一句话中布满了专业术语，经常听得如天书般。老师当时也指出，这门课对于没有基础的ESL (English as second language) 学生，是非常有难度的，因此老师非常好心地为我们的开了一个补习班，把重点艺术作品都讲述一遍，也把那些专业术语一一写在白板上，更鼓励我们有听不懂的词便可以去问她。在两三个星期之后，便慢慢适应了，过了期中之后，老师说的每个单词都能听得清清楚楚。同时，这是我人生中的第一门“艺术”课，不是像九年制义务教育中的绘画课。我们从古希腊、雅典的雕塑、建筑，讲到巴洛克的绘画。老师展示那百多个名垂青史的艺术作品的确实让我大开眼界，米开朗基罗的Sistine Ceiling、Titian的Assumption等等，每一个都充满着无穷的背景和故事，的确是“画是要读出来的”。当选完了这门课，同时和北美的同学一聊，发现这位老师同时开了另外一门艺术课讲述18世纪的绘画，由于只有4个人上，师生讨论更为充分，对一幅画的解读也更加深入。听罢，当时便捶胸顿足，悔不当初，应再多选一门。真心觉得这门课重新开垦了自己干涸的艺术欣赏领域，最终成绩为A-，对于完全一个“艺术盲”而言，这个成绩某种程度上给予了自己鼓励。对莎士比亚的课程而言，难度不如艺术史这么大，但也让我收获颇多。虽然在高中时期便读过了莎士比亚悲喜剧的选集，但那时只是读了发生了什么，结尾是什么，并未多想布局或者是暗含隐喻等等。这一学期我们读了Julius Caesar, A Midsummer Night's Dream, Hamlet, Richard II, Henry V, Twelfth Night。我们会根据莎士比亚精准的用词，去揣摩Brutus的内心活动，去发掘这个为万人敬仰的忠臣是怎会谋杀凯撒。我们会试着从莎士比亚的两篇喜剧中探讨森林和剧场的关系，去看莎士比亚对当时伦敦政治状态的反思。我们会把Brutus和Hamlet作对比，把Richard II和Henry V作对比，这些臣子，这些君王，在莎士比亚的笔下是怎样不同，他们有着怎样的欲望又将他们的国家引向何方。我们在课上常常吟诵书中的著名段落，试着去体会莎士比亚笔下的人物。由于一门课只有9个人，因此小班化的上课非常适合深入地探讨文本。经过一份field study report, 一次Essay 以及最后一场考试，获得成绩A-。21世纪的新闻记者课程实则是seminar, 需要每个学生团队做半个小时的presentation, 之后便是同各个报社的著名记者进行skype授课。我和Alex做的pre是关于Vice和Huffington post, 二者都是新兴的网络媒体，却有着非常不同的运营方式和内容构造。（不得不说得知Vice之后，我觉得这个团队实在是太厉害了，他们多次潜入朝鲜拍摄高质量纪录片，做着BBC、CNN传统大佬做不到的事情。）我们的pre耗时40多分钟，其中加入了许多同学们的讨论。在结束时，不仅老师，很多同学都对我和Alex说，“That's really a fantastic presentation!”此次的pre得分达94，的确让我和Alex喜出望外。加权最后的paper和课堂发言，我摘得A一枚。老师在最后一门课对我和其他两位同学说“Thank you guys, you've contributed a lot to this class, I mean it.”虽然会想外国教授说这些话可能是出于他的礼貌、习惯，但回想起来，依然会觉得自己的努力被肯定了。



(课程结束时的合照) Rachel老师的两门课程一是女性主义，二是政治学导论。我非常感谢的是只要我认真地递交了research 或者 paper, 不管我是不是课程的学生（旁听政治学导论），她都会非常认真地指出哪里需要更多的论证，哪里的引注不规范，综合下来的优缺点在哪里。现在回想起来，这样的批改和同她的交谈对我critical response的能力提升实则是大有裨益的。此外，教授我们21世纪经济问题的是一位来自利比亚的教授，由于自知完全是“经济盲”，因此选择旁听这门课来增加一些基本概念，我非常感动的是他会非常欢迎我在office hour去找他，来帮助我理解一些非常基本的经济学概念和现象，诸如share, inflation等等。这也是我在国外感受到的不一样的学习体验，即老师对自己的学生极为负责，就算他们有自己的paper或者研讨会，他们依然会帮助学生去搞清楚一个问题（如我向rachel询问中国民族主义的问题，她便专门向她的朋友找寻相关资料），他们也不会不屑于一些看起来比较“傻”的基本问题，反而你读了reading, 你有不懂的地方，说明你在思考，那么我问出来的便是good question。Field study 虽然只有短短12周的学习生活，但是却让我体验到了极为不同的英伦风范。这主要是归功于这个项目的field study, 每节课都会有两次的外出采风活动。同时我们也可以搭上其余课程的巴士，只要你提前报名，于是我几乎每周末都会去一次伦敦。这是当时选择报这个项目的原因之一，虽然听起来像“旅游项目”，但是实际上这些field study都是老师精挑细选的，且对于选课学生根本无须多付费。艺术史我们便跟着老师的讲解逛着British Museum 和 Art Gallery；莎士比亚的课我们便来到Globe theatre 即莎翁写作时的剧院，虽是重建的，但每一个细节都仿制历史上的建筑；新闻记者课我们去了BBC, Guardian 还有CBC在伦敦的分社；女性主义的课我们去了Art Gallery 还有York的泰国人妖秀，看看性别是如何在不同场合被描绘出来的。我也“混”进了政治课的field study, 其一是苏格兰的议会大厦，其二便是和大本钟相连的英国议会。不得不说这些Field study一定程度上确是开阔眼界，当你身边的是雅典神殿上的雕塑群，当你头顶上的是十个世纪前的穹顶，当你感觉art gallery中的那些作品依然犹存画家的气韵，你不得不觉得自己就只是历史中的沧海一粟，但又庆幸自己能感受到那些艺术家、政论家、文学家就在你走过的那一寸寸方地上。这个项目还包含期中出游，上半学期去的是英国北部的苏格兰。幸亏苏格兰没独立，不然之后都不知道要不要办签证才去的了。我们一路乘车上，路经剑桥、约克，最后在爱丁堡住了两个晚上，也有小分队花了一个下午去Glasgow的。我除了去苏格兰的议会、爱丁堡城堡之外，还和一位教授一同去爬了爱丁堡市内最高的山峰，站在山顶，看着半边海水拥抱着这片矗立着哥特式建筑的城市，任何词藻或是照片也捕捉不了、描绘不了那片景色。活动最让我成长的不仅是学业，恰恰各类活动是让我遇到挫折最多，也最能让我成长的地方。1、志愿者这是学校组织的活动。我每周四去Herstoncoxeux Primary school做志愿者老师，负责Science的课程。去了才知道，原来上课的老师都不知道会有志愿者的，着实是“surprise”。不过在第一堂课上，课堂老师让我直接简要介绍中国，实则就是一场presentation, 同时回答这些孩子们的问题。这些孩子的问题千奇百怪，诸如“中国人也吃蛋糕和饼干么？”“中国人有侵略过别人么？”“中国人多久搬一次家？”……为了在之

后的课程能更好地参与进去，于是我会问老师下周四讲些什么，比如讲friction，那么我就会准备一些基本概念和好玩的小游戏去和孩子们分享。在英国做教育志愿者的感想有三点，一是这里的小学没有课本，内容均是老师按照教学大纲来的，同学只要在课上完成练习就可以了。实际上，这样的教学是好奇心的教学，虽然不能让他们获得很多记忆上的知识。二是教室安排非常温馨，每个班级的特色、每个同学的特点都被贴在了墙上。同时他们没有固定座位，每星期会轮换一次，因此不大可能存在我小时候的“呆了5年没有和某同学说过一句话”的现象。三，这里能更感到“平等”。班里有一个多动症的孩子，老师虽然把他安排在角落，和同学隔开，但是却常会表扬他的提问和回答很精准有效。同学们下课也会和他玩游戏。在我的记忆中，我的小学多动症同学却被隔离在角落里，老师上课忽视他，也告诫我们不要去“惹”他。

2、摄影展 在这么美的英国呆了三个月，怎能不留下一点什么就离开。于是我问了另一个热爱摄影的同学Masha要了她的一些照片，结合自己的周游了多个城市的照片，主办了一场摄影展，为期一周。但准备这场展览的确耗费心力，因为我们在Herstmonceux Castle上课（这个Castle还和莎士比亚写过的亨利五世的一位将领有关），这样一个古建筑不能在墙上凿钉子。于是我去询问了教授、student service、还有学校管理的负责人商讨事宜。最后自己设计海报、设计每幅照片的介绍，自己手工制成一个一个简易的相框版，最终诞生了这次小展览，“Hands & World”。

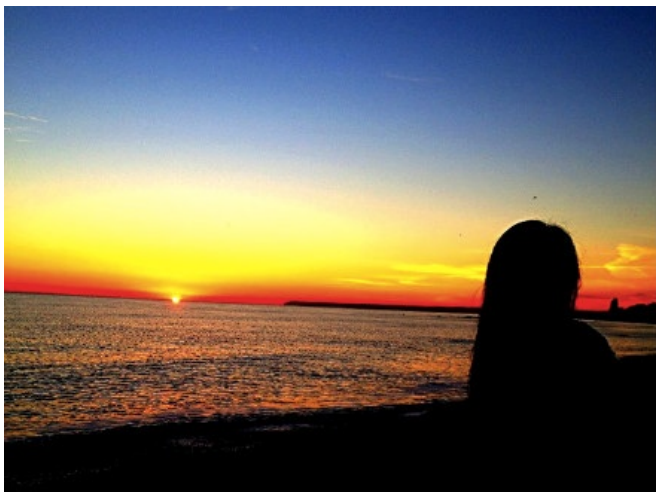


3、合唱团 合唱团的指导者是一对音乐家夫妇，由此，有时我们能看见他们用一些高科技手段录制唱片。每周一晚，我们便会参与合唱团的排练，这是我第一次接触教堂合唱歌曲，因此每次排练、学习新歌都让我倍感兴奋。在12月初，我们在学校旁的教堂进行Christmas show。在毕业舞会上，我们也衣着盛装、进行演出。



（去教堂表演前的排练，老师给我们准备了丰厚小点心。）

4、其他 除此之外，每周的Newsletter都会说接下来的一周何时会有何事。最让我兴奋的是每周一的Dodge Ball Game，几乎大多数这个项目的学生都参与，甚至包括教师和职工。这不仅是一种锻炼，也是一种培养大家感情的好机会。（除此之外就是去酒吧，但是我比较anti这类。）由于我投球的臂力不够，但常因为能接到对方抛过来的球从而淘汰投球者，被加拿大同学喻为“接球好手”。此外，由于我太爱伦敦，经常都是自己搭上去伦敦的火车（因为有些周末并没有到伦敦的coach），之后便在伦敦过夜。在伦敦，我参加各种活动，比如去听public speech，去Queen theater看悲惨世界，每周去British museum跟着free guide走过伊斯兰、埃及、欧洲中世纪、墨西哥的展馆，和艺术组织去墓地学写生等等。当然，学校每周也都会有minibus，载着你去最近的train station或者一些旅游名胜。我也是在考试结束的那一周，跟着minibus去了Brighton, Hasting the old town 等几个地方。



一个人出门在外，不仅要关注学习、要参与活动，也要确保自己的身体健康，还要自己设计为期十三天的欧洲之旅，还要办签证。不得不说，记得自己当时熬夜复习，又被各类red tape搅得心烦意乱的时候，总想把一切事情都抛开不做，给24小时喘一喘也好。但现在回头看，当时觉得实在熬不过的几天，其实也只是淡淡的一笔。总而言之，这短短三个多月不仅是英语上的锻炼，更多也是对自己能力的锻炼，包括自己安排旅程，自己组织活动等等。同时也让我结识很多可爱的日韩小伙伴们。由于自己是upper year，也同女王大学的高年级的同学们比较熟。让人感动的是临走的时候，那一个个拥抱，还有同学留下的泪，还有一声声“你一定要来我的国家，我等你”……虽然选修的一些课均同哲学无关，但这学期由于体验了太多哲学之外的东西，我想我才能更好地去了解生活、理解哲学。因为此前均是在哲学的纯粹逻辑演绎中，痛苦得不能自拔，由于缺少生活、历史、文学、艺术的积累，才会把自己陷入到一个很狭窄的面里。这次交流实则增长了我所欠缺的很多方面的知识，满足了我的好奇心，也能让我更能理解和搞懂一句句极度抽象、概括的哲学语句。