

18秋英国曼彻斯特大学交流小结

2020-06-27 11:43:23

我在曼大的断奶期

前阵子整理相册的时候，翻到印出来的在英国曼彻斯特大学交流的一学期。第一次拿到学生卡坐在公交车上拍的照、中秋节大家聚在一起切一块月饼分食、到伦敦看音乐剧的票根、management课上小测验排名第一的留影.....如今已经过去了一年，从一年之后的时间节点回看这段时光，似乎又多了更多的感悟。如果要给这段时期一个名字来总结的话，我想选择“断奶期”。我这个已经二十出头的人来讲断奶，似乎不太合适，但这段时光之于我对生活与人生的体悟，确实不亚于是婴儿断奶一般翻天覆地的成长。首先是学会独当一面，独立和主动地解决问题，快速调整自己的状态适应新的生活方式。刚到曼彻斯特的第一周，新鲜感和面对未知的焦虑轮番盘绕在心里。在复旦虽已体验过离家独自生活，但身边的同学、辅导员总可以帮我一起解决问题。在英国交流，就必须彻底脱离依靠，用第二语言交流，自己寻找问题和解决麻烦。譬如外语课需要去语言中心选课，有时选课并不顺遂，还需要和略显古板的老师晓之以理、周旋一二；譬如办银行卡就得自己查找各家银行的办卡服务，准备材料，去市中心办卡；譬如寻找价格合适的店铺购买需要的物资，再独自把它们运回来；譬如计划去爱尔兰旅行，但签证是否另办，必须自己查证清楚.....有的事情复杂，但只要提前着手准备，就无须担心，有的事横空飞来，就必须迅速调整好状态，来不及焦虑即刻投入解决问题的过程。在英国的这几个月，我逐渐从鸡飞狗跳、摸不着头脑的慌张无措中迅速成长，一旦有事情待办，便要立刻规划时间、材料和行程，估算紧急程度和复杂程度，预设解决途径和备用方案。主动出击，也主动地寻找资源和帮助。一年过去，现在我担任中文系分团委学生会主席的职务，还算顺利地办过几场颇为大型活动，想来恐怕要得益于从曼彻斯特求学经历中所获得的独立和老练。其次是学会了和自我和解，学会在满身的疲惫和不安中让自己稳定下来。在曼彻斯特大学求学的时期，我真正体会到了所谓的“他者感”，吃着异乡的食物，难以融入当地的文化，学习陌生的知识体系，很难获得归属感和安全感。母语不同本身就会产生隔阂，一整天的英语说下来，不闻乡音，最初的我陷入在深深的焦虑和孤独中，一度变得沉默寡言、自卑敏感，与自己原来活泼的性格大相径庭，讨论课不敢发言，对学生活动也没什么兴趣。但因为有一起在曼彻斯特学习的复旦朋友陪伴，同时我也意识到自己的消沉，开始努力调整状态。课上听得半懂不懂就提前预习，课后复习，实在做不到的也就放过自己；主动和老师聊天问问题，讨论课想得慢就提前打好草稿；觉得孤单的时候就找室友或者住在附近的同学蹭饭聊天.....我每天都会花一些时间和自己对话，分析自己的焦虑和沮丧来自何处，哪些事情不必挂怀。就像感冒自己找药吃一样，我学会舔舐自己的焦虑，寻找安慰的方法，让自己的内心迅速成长和成熟。我觉得这一学期，是我心智迅速成长的时间，在陌生的环境里自如地生活，既不自我隔阂，也不盲目融入，是我学到的最大的一课。与此同时，我也思索着中英的文化差异和思维方式，习得两者之长，寻找兴趣所在。其实在交流之前，我的目的就已经明确，希望通过英国之旅，进一步寻找自己的兴趣和职业方向。作为中文系的学生，我并不打算在英国修读中文系的专业课程，我想尽可能地学习不同学科的课程，比较不同学科的特点和中英教学体系的优劣，找到我未来可能的深造和职业方向。因此我选择了自己感兴趣的传媒类和管理类课程——Media, culture and society和The Fundamentals of Management两门课程，选择了English Language in use进一步巩固我的英语水平。而上一门韩语课则是一方面出于自己的兴趣，另一方面希望了解不同母语背景下统一语言教学时音韵、体系的不同。同时，我也常与在曼彻斯特认识的同学交流她们所学习的课程，比如戏剧、英国文学等。一学期下来，我认为管理类的基础课程与国内基本一致，主要学习基础的理论，以理解和掌握为主。但在传媒一块，英国的研究体系却与国内有很大的不同。我也旁听过复旦新闻系的课程，主要根植于社会主义制度，理论以马克思主义为主，符合国情。而英国的传播学课程较为包容，其体系主要建立在西方资本主义社会上，偶尔对社会主义理论也有所讨论和涉猎。每节课的阅读作业虽然非常头疼，但是讨论课上的梳理和实例分析倒也让我掌握得更为深刻。同时，在曼彻斯特和伦敦观赏戏剧的经历则让我对戏剧生发了浓厚的兴趣。伦敦平安夜的《歌剧魅影》满足了我多年以来的心愿，而在欣赏戏剧的过程中，我也爱上了这种艺术表现形式。戏剧与电影、电视所不同的魅力就在于，它是一次性的艺术，每一场演出都是独一无二的，演员的随机应变、一次小小的意外、不同状态下的情绪.....这些都使得这种现场的艺术获得了独特的魅力。封闭的剧院里，演员、制作人与观众在同一场域中分享着故事，同喜同悲，体会戏剧的起伏错落。这对于我来说，实在拥有着致命的吸引力。回国以后，我也依旧积极地关注和欣赏戏剧，激情澎湃的法国音乐剧《摇滚红与黑》、以色列国宝级剧作家汉诺赫·列文的《孩子梦》、孟京辉现实而荒诞的话剧《恋爱的犀牛》.....我一边学习与戏剧有关的知识，一边如饥似渴地感受戏剧的魅力。对于我而言，我的未来也渐渐明朗，这个寒假我计划再考雅思，申请到伯明翰大学、爱丁堡大学或者曼彻斯特大学的戏剧专业读研究生。至于具体的研究方向，我还需要更进一步的思考 and 了解。最后，再笼统地谈一些身在英国的体会吧！英国拥有悠久的历史、深受艺术濡染，在这里，可以看到极具现代气息与艺术感的楼宇，也能寻找到见证了风霜日月、留下了岁月蚀刻的古老建筑。秋天的傍晚，踏着满地金黄落叶走在归家的路上，鸽子信步觅食，松鼠捧着松果发愣；或是下雨的清晨，听着教堂的悠长钟声，透过印着斑驳雨滴的窗看满园绿意。这样的氛围有时只有在特定的时间与地点才可以领会得到。曼城的人有着各种的肤色，来自不同的文化和民族，他们往往是尊重友好、怀抱善意的，因此，也不必忧虑自己是否会格格不入，又是否会遭到种族歧视。舒服、自在、自信、友好地交流、学习、生活就是了。曼城，或者说英国的街头艺术，是最使我沉醉的地方。上海近几年也在努力扶持街头艺术，不过街头艺人需要持证上岗和按照排班表演，其实近乎是一份工作。上海目前的街头艺术形式以音乐类和手工类为主。相比而言，我觉得曼城的街头艺人更自由、艺术形式也更多元。也有玩hippop、爵士的乐队，也有端一张小板凳吹古典音乐的长者。有仿佛来自哈利波特魔法世界，被施“统石化”咒静止不动，有如同艺术馆里的雕塑一样，浑身洁白，一个姿势就能坚持数小时的奇人。他们兴起而来，兴尽而返，能够遇见谁，看到怎样的表演形式，纯粹要看缘分，有趣之处也正在于这份未知之中。同时我也推荐大家在学校放假的时候出去走走，rabie那种旅游方式也是很不错的，可以遇见各种各样的有趣的人。我报过两次rabie，一次是去爱丁堡，一次是爱尔兰。遇见过见识广博又幽默可爱的苏格兰小哥，遇见过客居澳大利亚回到英国来旅行的老太太（这位老太太在分别的时候送我一小束紫色的野花，特意用带子缠成小花束的模样。她说当野花变成紫色的时候就代表幸运会来临，愿我好运。可惜的是，奔波辗转中我还是遗失了那束花）；遇见过一对美国的女艺术家夫妇，他们常来中国，说中国是第二个家；遇见过三对印度裔的老夫妇和我聊他们的故乡.....世界之大，能在某个点，遇见某些人，产生一些交集，再各自过着各自的生活，继续前行，实在是叫人心头一暖。另外一个有趣的奇遇是，在苏格兰一个叫Arran的小岛，我们住了自助式旅舍，没有管理人员守着。我们在那里遇到了四位老爷爷，他们有3辆自行车和一辆汽车。他们在四处环游，天晴就3人骑车，一人开车轮换着向前；下雨就收起自行车，一同坐车。他们大约已是60以上的年纪了，不过看起来真的精神很好，身体也比我们棒，比我们有活力多了。永远年轻，永远准备出发的感觉实在是让人羡慕叹服。离开arran岛的时候，我们看到了double rainbow，我愿意把这看作一种道别。另外，英国的博物馆、美术馆、图书馆相当多，大都免费。了解一些背景知识再去观赏，或者索性带上懂行的朋友，花上一天的时间慢慢欣赏揣摩，可谓是妙事一件了。最后，我真的感谢在英国曼彻斯特和其他地方度过的时光，学习很多、经历很多、成长很多。对我来说，这是一段会烙印在记忆里的一章，是以后翻起曾经的照片往事历历在目的一段时光。学校允许我拥有这段“断奶期”，让我得以独立地成长和思考，实在是感激不已。