

温哥华的夏天 ——UBC暑期交流总结

2017-11-17 13:50:30

温哥华的夏天 ——UBC暑期交流总结 独自飞行十二个小时，绕过半个地球，落地便来到了全球最宜居城市之一——温哥华，我将在UBC参加为期一个月的暑期课程。由于在半夜出发，到达目的地又是晚上，飞机上糟糕的睡眠让我在温哥华的第一个晚上就睡了个好觉，同时也顺利地倒过了时差，第二天精神饱满地去探索这座美丽的城市。温哥华美术馆是我的第一站，一是因为它正在举办我喜爱的画家——莫奈的展览，同时也因为它位于市中心，而市中心通常是探索一座城市的起点。此次的展品来自全球收藏莫奈作品最多的玛摩丹美术馆，所以包含了莫奈各个时期的作品，其中不乏罕见珍品，看得人一饱眼福。走出美术馆后便可以沿着市中心的商业街寻觅些当地美食，走到尽头就是著名的斯坦利公园（Stanley Park），我没有想到在繁华市中心的相邻地带就是一片郁郁葱葱的大自然！公园中有森林、海滩、游泳池，还有为小孩子建的小型游乐场，可以徒步、骑车、游泳，也可以开车进来随便找块空地和家人、朋友一起野餐或者单纯地聊天、晒太阳。遇见斯坦利公园的那一刻，我就爱上了温哥华，在这里，城市和自然完美地融合在一起，大城市的发达便利与小城市的悠闲自在同时存在，宜居一百分。自由闲逛了两天后，我便开始了在UBC的学习生活。学校提供的宿舍十分便利，六人一套间，卧室单间，共用厨房和浴室，厨房里锅碗瓢盆一应俱全，可以直接拎包入住。楼对面就是休闲中心和刚造完的新游泳馆，都是课余放松锻炼的好去处。UBC的暑期课程中并没有开设和我的专业——博物馆学——完全符合的课程，但由于博物馆学与艺术教育相关性很高，且参观博物馆也是属于非正式教育的一种方式，所以我便选了两门由教育系开设的课程，一门是D的Digital Media in Arts Education，一门是P的Learning Technologies & Creativity in the Digital Age，两门课程都与当今快速发展的数字化时代分不开，具有很强的现实意义。两位老师十分贴心，他们认为我们每天六个小时课程时间已经足够，课后不需要再花过多时间在学习上，应该用这些时间去探索温哥华的精彩，这帮助我们在学习与玩乐之间实现了一个很好的平衡。D的整个课程都是以学生为中心开展的，课程的内容也随着我们的接受度而不断进行着调整。他总是给我们一些建议，而具体怎么做，做到什么程度都是由我们决定。比如他教我们用GarageBand创作音乐，他会告诉我们这个软件的基础操作，可以做出哪些效果，而最后的成果是一个伴奏、一首歌曲或仅仅是一个铃声片段都由我们自己决定，创作期间他也会到我们身边逐个询问进展如何，是否需要帮助。D十分在意他的课程是否让我们享受，在课堂上经常询问我们现在感觉如何，我们会用手势回答他：不好（拇指向下），一般（拇指水平）或者很好（拇指向上）。这样他就知道我们目前的学习状态如何，课程内容和上课节奏是否需要进行调整以达到更好的效果。另外，这节课非常注重同学之间的交流，每次我们完成了一件作品，他都鼓励我们和大家分享。他布置给我们的中期作业是，每一小组去学一个之前没有用过的软件，学会后再教给大家。我们一共分成了九个小组，有的小组学了图像编辑软件，有的小组学了排版设计软件，还有的小组学了手机app制作软件。通过分享，每个人不仅对于自己学习的软件有了更熟练的操作，同时也对另外八个软件有了初步的认识，收获满满。最后的大作业，D让我们随意用这节课学到的技能做一件作品，自由创作，题材不限。我选择用iBook author软件做了一本电子书，介绍我在加拿大参观博物馆的经历，书中不止有文字介绍，还可以插入图片、音频、视频、动画效果，运用了许多我在这门课上学到的技术。在学习了许多新软件的同时，D也时常带领我们阅读文献并思考各种命题：什么是艺术？什么是教育？我们小时候受到过怎样的艺术教育，对我们产生了什么样的影响？数字化的时代给艺术创作带来的怎样的正面与负面影响？比如，像GarageBand这样的音乐创作软件，由于软件自带许多音乐片段，那当我们仅靠排列组合这些已有的音乐片段而形成一首乐曲的时候，这真的可以称为创作吗？这些问题都没有标准答案，却引发了我们对数字时代背景下艺术教育的深度思考。而P的课与D的有一些相似之处，也有一部分关于软件的使用，但重点是在创意教学方面，她向我们展示了许多教学中可以运用的技术和一些新的教育理念。她教我们用Kahoot来实现多人同时在线答题，这个软件能及时给出答案和实时排名，增加了趣味性、互动性，也调动了大家的积极性；她教我们用Plotagon来制作动画人物场景对话视频，以生动的形式代替传统说教式的知识点教学；她教我们用Videoscribe制作手绘效果视频，让演讲不仅局限于ppt一种形式……最后的大作业是让我们用这些学到的技术和方法做出一份课程计划，并展现给大家看。大家用各种有趣的办法教编程、教化学、教逻辑思维，如果每个老师都这样上课应该没有一个小孩子会讨厌上学吧。期间，P还请来三位教育行业的工作者和我们分享他们的经历，一位身兼艺术家与教师的双重身份，一位致力于培养孩子的动手能力，一位是学校创客空间的负责人，他们的分享让我看到目前加拿大对教育革新所做出的实际努力，很有借鉴意义。此外，我们还参观了UBC的Studio。他们有配备多种先进软硬件的在线课程录制教室、AR工作室、VR工作室，我们都一一参观体验，不禁有些羡慕。作为一名博物馆学的学生，参观博物馆当然是来到一座新城市必不可少的项目。UBC校园内就有多家博物馆，比如人类学博物馆和生物多样性博物馆，这两家博物馆的目标就是把尽可能多的藏品展示给观众，而不像一般的博物馆可能只展示本馆藏品的20%或更少，所以馆内就有许多大型的藏品柜，密集地摆放着许多展品，但是对展品的诠释就很简单，只有名字、来自哪里这些基本信息，比较适合专业人士。但是城市里的其他博物馆就更适合普通观众。我发现这里的博物馆有两个共同的特点，一是场景复原做得十分成功，二是经常选取个体来讲故事，通过个人经历反映整个时代的历史。比如在温哥华博物馆中讲五十年代的历史，展区的一部分专门讲述了住在Fraserview街区的一位老兵一家的故事，讲他们如何从战后一家人蜗居在一个小地方，然后政府建设新街区有机会搬到独栋的房子里去，搬家后又和街坊邻居如何相处，配合照片，十分生动，这一家人的故事就是那个时代人们生活的缩影。而在六、七十年代展区，主要讲当时的嬉皮士文化，博物馆就干脆复原了当时嬉皮士所居住的公寓，你可以坐在他们家的沙发上翻阅他们的相册，阅读他们的嬉皮士生活，也可以在衣橱里找件嬉皮士风格的衣服换上，把自己打成一个嬉皮士，还可以在点唱机上点播那时的流行音乐。整个博物馆不大，讲述的也就是二十世纪后的近代史，并没有很多文物藏品，但通过场景复原和以小见大的手法让人深刻了解到那个年代温哥华的社会生活，体验非常好。另外，在得知我要做一本关于博物馆的电子书后，Danny推荐我去位于Richmond海边的一家博物馆，它的前身是一家罐头工厂，如今改造成了一家和渔业与罐头工业相关的博物馆。博物馆里一半的区域完整保留了当时的鲑鱼加工生产线，包括各种大型设备和储藏室，仅仅添加了说明牌。另一半区域经过改造做了一些重新布局，展示罐头生产流程，用一些后来制作的模型代替了真实的生产机器。由于展览设置在工厂原址，旁边就是大海和码头，入口的地方还放置了当年工人们使用的打卡机与卡片，所以当观众进入博物馆时就像当年工人们来工厂上班时的感觉一样，像乘坐时光机回到了过去。展览同时展示了各种鱼类、渔具，并且还还原了一个船舱展示渔夫的海上生活，以展现罐头工业相关行业人们的生产生活，把整个展览置于时代背景之下。整个暑期课程只有一个月的时间，可能正是因为时间短，让我倍感珍惜每一天的时光，常常从八点醒来就一直在外，九、十点钟才回到宿舍，想用每一分每一秒来感知这所校园、这座城市，除了以上提到的这些，还有好吃到停不下来的Gelato、夜晚绚烂的烟火秀、精彩纷呈的Pride Parade、激动人心的棒球赛……感谢UBC工作人员和志愿者们们的各种帮助，也感谢复旦大学外事处给我这个交流的机会。这一个月有学习，有思考，有实践，有游历，在二十几度的温哥华，过了一个很棒的夏天。