

19春德国科隆大学交流小结

2019-11-20 14:32:56

一、项目概念 2019年3月，我参加了复旦大学校际春季交流项目，赴德国科隆大学参加为期一个学期的交流项目。这是我第一次在异国他乡学习生活，过程中也满是机遇与挑战。

二、行前准备 在复旦需要办理的手续和签证等申请方面的问题，外事处的Mary老师都会提供有效的支持和帮助。值得注意的是，德国长期签的出签时间在一个月左右，要记得留出空余的时间以免影响开学报到。为了顺利获得德国签证，必须要准备好德国的保险证明和预留金证明。保险方面我推荐公险TK，他支持20岁以上女性注射HPV疫苗报销；预留金方面，我建议不要去德意志银行办理。德意志银行的手续费贵、流程复杂，而且初始卡不含visa或Maestro标识，意味着在德国境外你就不能用这张卡消费了。关于在科隆大学内生活和学习的所有信息科隆大学交流办公室的老师都会通过e-mail的形式告知。住宿方面，由于我们这个学期没有分配到学校的宿舍，住所是通过网络渠道自己找到的。不过德国学校方面会要求你提供“户口登记信息”，所以在找房源的时候务必要问清房东是否可以“anmeldung”。课程选择方面，科隆大学的klips系统和我校的选课系统差别不大；不过科隆大学的主要修习方式是“模块修习”，往往一个模块包含几门课，是按顺序循序递进的关系。当然，也可以单独选择其中一门课。

三、学习感悟 在德国我主要修习了和影视理论相关的课程。我的两门课分别由一位德国老师和一位肯尼亚老师教授，感受到和国内影视作品极大的不同。在德国老师的“纪录片拍摄和制作”课堂上，我观赏了很多来自西方艺术家对于他们想要展示主体的呈现。他们会非常注重表达的自由，常常出现在我眼中属于“意识流”的纪实作品。而在肯尼亚老师的课堂上，我所感受到的是全新的一个世界，一个我从未了解过的世界——非洲国家的影像。他们在影视作品的呈现上会非常偏重于歌舞表演，从我的角度时常会觉得很突兀但在他们眼中是好的艺术作品所必须具备的部分。即使通过一学期的学习，我也只窥探到两种文化的冰山一角，但至少我逐渐懂得理解和尊重不同文化背景下所产生的艺术作品；理解不同范式下影视内容的叙述顺序和画面表现形式不同的原因与意义。这次交流从各个方面对我来说都是一次极为重要的锻炼和提升。在一个完全陌生的环境下学习和生活无疑是对自己潜力的一次激发。在学习上，我同时接受了来自德国和来自肯尼亚的老师的教导；对自己不甚熟悉的世界有了更多的了解，也因为不同文化背景下的影视作品解读不同而创建了多维的视角。在生活上，我感受到语言能力往往是在紧急环境下激发出来的。我对自己的英文水平还是很自信的；但意外的是，在德国生活，只会英文并不能完全保障出行的顺利。所以在迷路、去医院看病和社交的时候，我不得不逼迫自己说德语，使得德语的交流能力有了一定的提升。另外，出境之前我奉行“君子远庖厨”，甚至几乎不怎么进厨房；但在国外烹饪能力是一种必备的生活技能，从天天煮泡面到会烧两三道硬菜，自理能力也有了长足的进步。